

Ministério da Cultura, PUC-Rio, Adina, Ibiúna, SH, Oceana, Vivarte e  
Ação Social pela Música do Brasil apresentam

# Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro

Orquestra Residente da PUC-Rio

Regência **Guilherme Bernstein**

Solista **Juliana Bravim** oboé

**14 nov 2023**

**Sala Cecília Meireles**



## Conselho Consultivo

### Ação Social pela Música do Brasil

Beatriz Künning

Eduardo (Duda) Magalhães

Erico Magalhães

Evelyn Deichmann

Lizete Magalhães

Marilu de Seixas Correa

Ronald Riess (Presidente)

Sacha Dowek

**A Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro (OSJRJ) – Orquestra Residente da PUC-Rio** retorna ao palco da Sala Cecília Meireles para um concerto que inclui obras de **Johannes Brahms, Guilherme Bernstein** e **Antonin Dvorak**.

Além de compositor de uma das obras deste concerto, o professor de regência e prática de orquestra **Guilherme Bernstein** é o regente deste encontro, que conta com a solista **Juliana Bravim** no oboé.

A *Abertura Trágica Op. 81* foi composta por **Brahms** no verão de 1880, verdadeiro turbilhão de emoções selecionado para abrir este encontro. Em seguida, *Concertino para Oboé e Cordas*, de **Bernstein**, encomendada pelo projeto Sinos / Funarte, e encerramos com a *Sinfonia N°8 em Sol Maior Op.88* de **Dvorak**, composta em Vyso-ka (República Tcheca), uma bela obra que carrega elementos eslavos.

Agradecemos aos nossos patrocinadores e parceiros, fundamentais para que a **Ação Social pela Música do Brasil** – com paixão, compromisso e seriedade – trabalhe para fazer da OSJRJ uma das melhores orquestras jovens do país há quase 10 anos.

Nossos dedicados jovens mostram a todos até onde podem chegar quando lhes é dada oportunidade, direito e poder de escolha. A OSJRJ é composta por artistas que aqui estão pelo seu potencial criativo, talento e enorme contribuição cultural que podem oferecer a sociedade.

Finalmente, ao público, que mais uma vez nos honra com sua presença, nosso muito obrigada. Um bom concerto a todos!

**Fiorella Solares**

Diretora da Ação Social pela Musica do Brasil

# Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro

Orquestra Residente da PUC-Rio

Regente **Guilherme Bernstein**

Solista **Juliana Bravim** Oboé

**Johannes BRAHMS**

**Abertura Trágica Op. 81**

**Guilherme BERNSTEIN**

**Concertino para Oboé e Cordas**

I. Moderato

II. Andante

II. Allegro

Obra encomendada pelo projeto SINOS (Sistema Nacional de Orquestras Sociais) / FUNARTE

Solista **Juliana Bravim** Oboé

Intervalo

**Antonin DVORAK**

**Sinfonia N°8 em Sol Maior Op.88**

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo



### **Violinos I**

Sérgio Neto \*\*  
Anna Eliza Moraes \*\*  
Gabriel Paixão \*\*  
Mariana Pereira  
Antonio Henrique  
Antonia Jügelt  
Victor Cardoso  
Olavo Lennon  
Marcos Fonseca  
Luiz Felipe Ferreira  
Luana Freitas

### **Violinos II**

Willian Lopes \*  
Ryan de Paula  
Samuel Galvão  
Dyana Paiva  
Larissa Santtos  
Paulo Araújo  
Maria Paula Soares  
Sarah Cesário  
Aysllany Edifrance  
Joel Pereira

### **Violas**

Gabriel Veloso \*  
Matheus Batista  
Michel Schreider  
Vinícius Rego  
Miguel de Andrade  
Lígia Fernandes  
Ivson Gouveia

### **Violoncelos**

Jean Barreto\*  
Rodrigo Cunha \*  
Jonas Bispo  
Davi dos Santos  
Willian Baptista  
Amanda Acosta  
Guilherme Aguiar

### **Contrabaixos**

Pablo Alison \*  
Davi Rodrigues  
Roberto Henrique  
Breno Augusto

### **Flautas**

João Moreira\*  
Felipe Gleison \*  
Thiago Chatack

### **Oboés**

Brendo Santana \*  
João Saint'Anna

### **Clarinetas**

Victor Hugo Rego \*  
Daniel Martins

### **Fagotes**

Pedro Ramalho\*  
Willian Oliveira

### **Trompas**

Gleudson Henrique  
Davi Cordeiro  
Nathan Fraga  
Felipe Portugal

### **Trompetes**

Lucas Brites\*  
Ezequiel Freire

### **Trombones**

Carlos Henrique \*  
Erick Arcanjo  
Thiago Alves

### **Tuba**

Flávio Barbosa

### **Tímpanos**

Wesley Lucas

### **Direção Artística**

Fiorella Solares

### **Assist. de Direção Artística**

David Nascimento

### **Coordenadora de Produção**

Adriana Rio Doce

### **Coord. Orquestra/ Produção**

Rubem Calazans

### **Assistentes de Produção**

Olavo John Clemente  
André Laporte

### **Arquivista**

Olavo John Clemente

# Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro

Orquestra Residente da PUC-Rio

**A Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro – Orquestra Residente da PUC-Rio**, indissociável da **Ação Social pela Música do Brasil**, é composta por 55 jovens de grande talento e dedicação com idades entre 17 e 28 anos e, em sua grande maioria, residentes de comunidades socioeconomicamente desfavorecidas do Rio de Janeiro.

Criada inicialmente na década de 80 pelo **Maestro David Machado**, foi muito bem-sucedida até o encerramento de suas atividades em 1987. Em 2014, após assistir a um concerto de nossos alunos, o Presidente do Conselho Consultivo da ONG, o advogado e melômano **Ronald Riess**, idealizou sua retomada.

A participação dos jovens na Orquestra é fundamental para seu desenvolvimento profissional e pessoal. Na aprendizagem adquirem maior disciplina, concentração, capacidade de trabalho em equipe, respeito e paixão pela arte, afastando-os, conseqüentemente, de atividades nocivas próximas de suas residências. Ao integrar adolescentes e jovens de comunidades em um ambiente de prática orquestral, observa-se a música como eficiente dispositivo de reestruturação emocional, inserção social e de crescimento pessoal. Muitos ganham autoestima e confiança para enfrentar os desafios da vida adulta, abrindo oportunidades para exercer atividades remuneradas.

Com o objetivo de aperfeiçoar a prática orquestral e conduzir os jovens músicos à universidade e à profissionalização, a OSJRJ proporciona inclusão social, democratização do acesso à música clássica e a cidadania.

A Orquestra tem realizado apresentações no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Cidade das Artes, Sala Cecília Meireles, Centro Cultural do Banco do Brasil, escolas e universidades, com amplo repertório. Alguns integrantes se apresentaram em concertos na Alemanha, Holanda, Suíça e Estados Unidos.

A OSJRJ incentiva a formação de plateia com a inclusão de pessoas que vivem à margem da programação cultural em grande parte por questões socioeconômicas, exercendo um papel relevante na democratização do acesso à cultura através da divulgação da música clássica nas comunidades do Rio de Janeiro. Finalmente, realiza uma ação transformadora na vida desses adolescentes e jovens, na medida em que a educação através da música sensibiliza e promove uma mobilização integral das potencialidades do ser humano.

A Ação Social pela Música acredita na manifestação artística musical como um instrumento de transformação social e de expressão para a redução das desigualdades sociais.

# Juliana Bravim

Solista Oboé

Bacharel em Oboé pela UNIRIO, sua iniciação musical foi em 2000 na Banda do Colégio Salesiano Santa Rosa. Começou a estudar oboé com o professor Luiz Carlos Justi em 2004 na Unirio. Em 2013, foi aluna de intercâmbio na Hochschule für Musik Karlsruhe, Alemanha, sendo orientada pelo professor Thomas Indermühle. Terminou o Bacharelado em 2014, mesmo ano em que ingressou à Orquestra Sinfônica da UFRJ.

Desde 2003, tem participado de *masterclasses* e festivais com professores como Alex Klein e Ingo Goritzk. Durante cinco anos, fez parte da Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem e, entre 2011 e 2013, integrou a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Tem atuado frequentemente como convidada das principais orquestras do Rio de Janeiro. É membro da primeira formação do Quinteto Experimental da UFRJ, sob a coordenação do professor Aloysio Fagerlande, que mais tarde passou a se chamar Quinteto Lorenzo Fernandez.

Atualmente, cursa na UFJR o mestrado em música e é oboísta da Orquestra Sinfônica da UFRJ e do Quinteto Lorenzo Fernandez.



Marcelo Gigante @gigantefotografo

# Guilherme Bernstein

Regente

O carioca **Guilherme Bernstein** é professor de regência e prática de orquestra da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Tem atuado à frente de orquestras como Sinfônica Nacional (UFF), Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestras Sinfônicas de Porto Alegre, Espírito Santo, Goiânia e Recife, Orq. Experimental de Repertório (SP), Orq. Rimsky-Korsakov de São Petersburgo, solistas da Filarmônica de Israel, entre várias outras, além da própria Orquestra da UNIRIO com a qual se apresenta regularmente no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e na Sala Cecília Meireles, entre outros espaços musicais no Rio de Janeiro. Foi Maestro Residente da Orquestra Sinfônica do TMRJ e por vários anos Diretor Musical da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, conjunto de ponta do projeto Música nas Escolas de Barra Mansa, que ajudou a formar e onde sua atuação foi fundamental para elevar o grupo à posição de destaque que hoje desfruta na cena musical brasileira. É Diretor Artístico do Festival de Ópera de Ouro Preto.

Composições suas, entre canções, peças para piano e câmara, assim como o *Concerto para Piano* e a *Serenata para Cordas*, ambas publicadas pela Academia Brasileira de Música, têm sido executadas no Brasil e no exterior e sua ópera de câmara *O Caixeiro da Taverna* foi apresentada com grande sucesso em quatro cidades apenas em 2022, incluindo no Festival Amazonas de Ópera. Nesse mesmo ano estréia sua segunda ópera, *Serafim e o lugar onde não se morre*, com entusiasmo acolhida pelo público de Vitória (ES).



Em sua página [guilhermebernstein.com](http://guilhermebernstein.com) podem ser encontrados, entre muitos outros, *links* para os álbuns digitais *Noturnos Tropicais*, onde Fabio Luz interpreta algumas de suas pequenas peças para piano, e *French Connection*, onde o Duo Lispector interpreta sua *Sonata para Violino e Piano*, além da premiada trilha sonora do filme *O Outro Lado da Rua*. Foi recentemente compositor homenageado pelo 29º Concurso de Piano do Conservatório de Ituiutaba.

Guilherme Bernstein pós-graduou-se em regência orquestral pela Hartt School of Music, EUA, fez seus estudos de piano, é Bacharel em Regência Musical e Mestre em Composição pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Doutor em Música pela UNIRIO. É autor do livro *Sobre Poética e Forma em Villa-Lobos - Primitivismo e Estrutura nos Choros Orquestrais*, co-autor de *Do Tédio de Alvorada ao Uirapuru* - partituras de estudo comentadas e editor de várias partituras do repertório orquestral brasileiro.

# Como apoiar a Ação Social pela Música?

A participação do Governo, de Empresas e da Sociedade Civil é fundamental para que a **Ação Social Pela Música** continue levando a esperança de uma vida melhor para milhares de crianças e adolescentes brasileiros.

**PESSOAS JURÍDICAS** Podem contribuir através Lei do ISS e da Lei do ICMS.

**PESSOAS FÍSICAS E JURÍDICAS** Podem realizar deduções dos seus impostos de renda através da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

**DOAÇÕES ESPONTÂNEAS** Possíveis através do site ([asmdobrasil.org.br/doe/](http://asmdobrasil.org.br/doe/)) ou por depósito bancário.

**APADRINHE UM ALUNO** Alunos residentes nas comunidades onde o projeto atua, comprometidos com aulas, ensaios, apresentações e que demonstrem vocação musical, são passíveis de apadrinhamento. O valor mensal a partir de R\$500 ajuda diretamente o aluno para que não ingresse prematuramente no mercado de trabalho e, dessa forma, conclua o ensino médio e entre na universidade.

## Patrocínio



## Apoio Institucional



## Realização

